La magia del vidrio y sus mil usos para decoraciones a tu estilo y comodidad.

Definición del producto y estado del arte.

CRISTALIZA TU ENTORNO “MIPÁRGLASS”

MIRIAM JUAREZ VALLEJO GRACIELA ANDRADE SOLORZANO

Orígenes.

EL VIDRIO es un material nacido de la magia; ¿o no te parece magia fundir arena y obtener vidrio?

Como manifestación artística ha tomado dos caminos casi simultáneos. Uno para formar vasijas, botellas, figuras, platos, vasos, copas y, en general, cualquier objeto de alguna estructura fija; y el otro para crear el maravilloso mundo de los vitrales.

Existen dos tipos de arte raramente son hechos por la misma persona. Aquel artista dedicado a hacer figuras, que conoceremos como el artista vidriero, no se dedica a hacer vitrales. Incluso las dos artes no se practican en el mismo lugar geográfico. Los artistas vidrieros se sitúan cerca de los bosques, de donde obtienen materias primas, mientras que los artistas “vitraleros” tienen que estar necesariamente cerca de los edificios para los que van a hacer los vitrales. Es como la diferencia que existe entre el pintor de caballete y el muralista.



LOS ARTISTAS VIDRIEROS

El origen del vidrio se remonta a la noche de los tiempos, a esa tierra privilegiada del Oriente Medio donde el hombre pasó, por primera vez, de nómada a sedentario. Desde 5000 a.C. tuvo que vivir, sobrevivir, organizarse, descubrir los principios de la cerámica, de los metales y, finalmente, los del vidrio.

Los vidrios en la antigüedad eran siempre de base sódica, con alto contenido alcalino.

TESSY LÓPEZ / ANA MARTÍNEZ. (1995). La Ciencia desde México es proyecto y propiedad del Fondo de Cultura Económica, al que pertenecen también sus derechos. Se publica con los auspicios de la Subsecretaría de Educación e Investigación Científica de la SEP y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 1995, de D. R. © 1994, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Sitio web: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/137/html/sec_8.html>

Maleabilidad del vidrio.

Los vidrios presentan maleabilidad cuando se encuentran en su etapa de fundición pues pueden ser moldeados y es la etapa de maleabilidad del vidrio, pues es donde se les da las formas deseadas ya sea por moldes o por cualquier otro método. Los principales métodos empleados para moldear el vidrio son el colado, el soplado, el prensado, el estirado y el laminado.

Tipos de vidrio.

* Vidrios de boro silicato
* Vidrios al plomo
* Vidrios de botella
* Vidrios de cristal
* Vidrios sílico-sódico-cálcicos
* Vidrios de sílice fundido

Ahora bien, nos enfocaremos en el tipo de vidrio denominada “vidrios de botella” que es de composición parecida a la del vidrio común, pero con cierto porcentaje de óxido de hierro.

Propiedades térmicas.

El calor necesario para elevar una unidad de masa de un elemento un grado de temperatura. En los vidrios el calor específico es de 0,150 cal/g °C aproximadamente.

Las propiedades ópticas se pueden decir de manera concisa, que una parte de la luz es “refractada”, una parte es “absorbida”, y otra es “transmitida”.

(Nos enfocamos principalmente en estas propiedades dado que nos interesa saber qué clase de vidrio es “apto” para su manejo en determinado requisito del cliente. Como lo es vasos o lámparas.)

VIDRASA.(1948).Vidrio.2009,deDurobaxSitioweb: https://www.ecured.cu/Vidrio#:~:text=Los%20vidrios%20presentan%20maleabilidad%20cuando,o%20por%20cualquier%20otro%20m%C3%A9todo.